

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н.
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

Отзыв

профессора, зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды»
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная
академия)», канд. архитектуры, доцента **Шулика Татьяны Олеговны**
на автореферат диссертации **Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана**
«Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»

Диссертация «Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви» выполнена на кафедре «Дизайна среды» в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, 33.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Назаров Юрий Владимирович, работает в должности профессора на кафедре «Дизайн среды» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» Минобрнауки России.

Актуальность диссертационного исследования

Диссертация Могаддаси Мохаммадхоссейна Хассана посвящена разработке актуальных тенденций в развитии дизайна спортивной обуви. Актуальность данной темы обусловлена радикальными изменениями, произошедшими с дизайном и качеством спортивной обуви благодаря ее использованию в спортивных соревнованиях в начале XX века, что впоследствии привело к ее трансформации в общедоступную моду на изделия данного типа. При этом спортивная обувь начала пониматься как один из модных элементов современного костюма, и такое понимание сохранилось до наших дней. Помимо этого, на развитие спортивной обуви во второй половине XX века повлияло ее использование не только по прямому функциональному назначению, но и как имиджевого элемента в гардеробе фэшн-звезд, художников, стилистов, поп-исполнителей и звезд Голливуда, а также представителей современных молодежных субкультур.

Популярность здорового образа жизни с одной стороны, и идея, что спортивная обувь предназначена для всех, кто стремится быть успешным, с

другой, обеспечили спортивной моде статус своего рода символа современного образа жизни.

Спортивная обувь представляет собой многофункциональный и многоаспектный объект, развивающийся в контексте современной проектной культуры. Со второй половины XX века спортивная обувь выполняет различные культурно-потребительские роли в процессе социальной трансформации современного общества, занимает уникальное место в ходе научно-технического прогресса, являясь драйвером дизайнерских новшеств в ряду других элементов современного гардероба.

Однако, как следует из материалов диссертации, специального исследования, посвященного современным тенденциям в дизайне спортивной обуви, ранее не предпринималось. Поэтому авторская логика выбора данной темы объяснима и вполне вероятно восполнит этот пробел в современной науке о дизайне. В работе приводятся доводы в пользу того факта, что для полного понимания феномена спортивной обуви необходимо соединить воедино различные аспекты данного вопроса.

Актуальность темы обусловлена также и тем, что по отношению к основным характеристикам современной материальной культуры спортивная обувь является одним из наиболее комплексных объектов дизайна. В связи с чем этот вид дизайн-продуктов может быть использован как аналог при разработке новых художественно-конструкторских проектов, изучаться в качестве практического примера при анализе социальных аспектов образа жизни, применяться при составлении дизайнерских стратегий и быть полезным в поиске приемов стилизации других товаров массового потребления.

В работе Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана приводятся доводы в пользу того факта, что для полного понимания феномена спортивной обуви следует соединить воедино различные аспекты данного вопроса, что определяет несомненную актуальность данного диссертационного исследования.

Целью работы является определение генерального направления в формировании глобальных тенденций развития дизайна спортивной обуви.

Отсюда закономерно вытекают следующие **задачи исследования**:

- введение в оборот понятия феномена спортивной обуви и прослеживание его генезиса как элемента спортивного костюма;
- изучение эволюции концепта обуви для спорта;
- определение взаимосвязи тенденций молодежной культуры и их отражения в дизайне спортивной обуви;
- формулирование направлений развития дизайна спортивной обуви в контексте эволюции проектной культуры.

Научная новизна диссертационного исследования трактуется автором в следующих аспектах:

- определение спортивной обуви как полноценного объекта дизайнерского творчества в историко-культурном плане и междисциплинарном аспекте;

– формулирование особенностей механизма преобразования стилистики спортивной обуви как специфического вида спортивной моды, проявляющегося во множестве артефактов;

– анализ факторов, определяющих характер развития дизайна спортивной обуви в конкурентной культуре корпоративного стиля и спортивной моды;

– демонстрация значимости спорта в современном образе жизни как динамичного социального явления, влияющего на появление многочисленных инновационных моделей спортивной обуви;

– представление феномена спортивной моды как символа молодежной культуры, проявляющейся в росте уровня эстетических и технологических достижений и глубине дизайнерского творчества.

Практическая значимость результатов, полученных автором диссертации для науки, практической деятельности и образования, заключается в том, что материалы исследования существенно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о формах влияния феномена спортивной моды, особенно в области спортивной обуви, а так же о способах повышения конкурентоспособности данного вида промышленной продукции. Автор предлагает вариант создания научной основы для прогнозирования основных тенденций развития дизайна спортивной обуви; использовать результаты исследования для проектирования, производства и грамотной эксплуатации спортивной обуви; использовать материалы данного исследования в научной, педагогической и просветительской работе, а также при создании учебных пособий, методической литературы, учебных программ по истории моды, истории спорта и спортивной обуви, современному дизайну и моде, а также для спецкурсов, направленных на подготовку стилистов и дизайнеров обуви и одежды.

Достоверность результатов и проведенных исследований подтверждается применением современных методов исследования, апробацией основных положений диссертации в научной периодической печати, конференциях, а также экспертными оценками специалистов, занимающихся мониторингом тенденций дизайна спортивной обуви.

Основные результаты и положения, выносимые на защиту, получены автором лично. Автор самостоятельно изучал истоки происхождения спортивной обуви, анализировал этапы развития дизайна данного вида спортивной экипировки в историческом, социокультурном и технологическом контекстах и определял степень активности влияния молодежной и проектной культуры на формообразование спортивной обуви, а также сформировал прогноз перспектив развития данного элемента костюма.

Данное исследование подтвердило основную гипотезу о том, что дизайн современной спортивной обуви постоянно изменяется и находится в состоянии непрерывного и ускоряющегося развития. Непрерывный процесс дизайн-проектирования практически является функцией различных мегатрендов, отражающихся в облике новых изделий. Этот эволюционный процесс заметно отличается уровнем дизайнерских ценностей и качеством инновационных творений.

Замечания по диссертации «Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви» Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана отсутствуют. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (искусствоведение).

Таким образом, диссертация Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана «Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви» является законченной научной квалификационной работой, в которой на основании выполненных лично автором исследований разработаны теоретические положения для использования передовых стилистических и технологических тенденций в дизайн-проектировании, что имеет важное социокультурное и экономическое значение для совершенствования эстетических и функциональных свойств разрабатываемой обуви для спорта и отдыха.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассан заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Отзыв подготовлен:

Официальный рецензент – кандидат архитектуры, профессор, зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»

Шулика
Татьяна
Олеговна

Сведения об образовательной организации автора отзыва:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)»,
Адрес: 107031, Москва, ул. Рождественка, дом 11/4, корпус 1, стр. 4. Тел.: +7 (495) 624-79-90
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.marhi.ru>
e-mail: office@markhi.ru

Подпись Шулика Татьяны Олеговны заверяю:

22.08.2022 г.

Подпись

Шулика т.о.

Начальник общего отдела

заверяю

